

Funciones, proyecciones e intervenciones de autoría estratégica en la nueva literatura patagónica

[illegible]

ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> (<i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i>): Patagonia literaria II. Funciones, proyecciones e intervenciones de autoría estratégica en la nueva literatura patagónica – Introducción	11
"Patagonia" en la literatura del sur argentino-chileno: epistemologías alternativas	39
<i>Laura Pollastri</i> (<i>Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina</i>): Las fronteras de <i>Tlön</i> : 'Patagonia' como territorio en la palabra del sur argentino chileno	41
<i>Christian Wentzlaff-Eggebert</i> (<i>Universität zu Köln, Alemania</i>): 'Oír con la mirada'. Escribir poesía en la Patagonia	61
<i>Silvia Ruth Bittar</i> (<i>Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Comodoro Rivadavia, Argentina</i>): Hacer y decir en Patagonia. Estudio de autoría estratégica en escritores contemporáneos del sur de Argentina	75
Entre inmigración, nomadismo y residencia. Estrategias de autoconstitución desde el sur argentino-chileno	95
<i>Geraldine Lublin</i> (<i>Swansea University, Wales</i>): Para leer literatura galesa en Chubut: una exploración de cuestiones identitarias desde la perspectiva postcolonialista	97

<i>Jorge Andrés Maldonado</i> <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Comodoro Rivadavia, Argentina):</i> En este mundo, con estas bocas, nombrar la Patagonia. Conversaciones con los poetas Artola, Corbalán, Cros y Spíndola	125
<i>Fernanda Peñaloza</i> <i>(University of Sydney, Australia):</i> Nomadismo literario: Cristian Aliaga y sus crónicas de viaje	141
(De)Composiciones de lugar y estrategias de autor en la literatura patagónica actual	157
<i>Claudia Hammerschmidt</i> <i>(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania):</i> Composición de lugar. Bariloche en la literatura patagónica actual, o Estrategias de autoría en la nueva novela patagónica	159
<i>María de Fátima Linares</i> <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Comodoro Rivadavia, Argentina):</i> Palabras sin fronteras: Sentido y significado de las re- presentaciones de autoría en la poesía de Jorge Spíndola	181
<i>Natalia Vanesa Montes</i> <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Comodoro Rivadavia, Argentina):</i> Intervenciones y representaciones de autoría estratégica en <i>Informe sobre aves y otras cosas que vuelan</i> (2011) de Rafael Urretabizkaya	199
<i>Gabriela Verónica Sánchez</i> <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Comodoro Rivadavia, Argentina):</i> Los prólogos como mapas de lectura e intervenciones de autoría en tres libros de Luciana A. Mellado	217

**Funciones de la (inter)medialidad o autoría del
entre-lugar en la literatura patagónica actual** **237**

Aixa Valentina Natalini

(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):

Intervenciones dis-locadas y autoría estratégica en
la literatura de la Patagonia: *Los libros de la manzana*
de María del Pilar Gerónimo, Clara Vouillat y Antonio
Ortega Castellano, y *moneda nacional* de Silvia Mellado **239**

Noelia Soriano Burgués

(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):

De ensambles líricos y poéticas visuales: Gerardo Burton
(Argentina) y Verónica Zondek (Chile) **267**

Pedro José Bascuñan

(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):

La intervención espacial y la resignificación de las
postales de viaje como estrategia escritural en
Microcuentos postales, de Pedro Guillermo Jara **289**

**La Patagonia y el mal de memoria: entre el valor
documental, el dolor epistémico y la nostalgia del
paraíso perdido** **311**

Gabriela Espinosa

(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):

Volver a casa: entre el desarraigo y el amparo de
la letra. A propósito de la poesía actual del sur
de Chile y Argentina **313**

Javier A. Soto Cárdenas

(Universidad Austral de Chile/Valdivia, Chile):

Dolor epistémico y el fin de los tiempos en *Úi*
de Adriana Paredes Pinda **333**

Sergio Mansilla Torres

(Universidad Austral de Chile/Valdivia, Chile):

Guaitecas, de Jorge Velásquez: Paisajes, sujetos
y el estropicio de la historia **355**

"Patagonia": Autoría y vivencia a la intemperie 379

Marta Sierra

(Kenyon College, Gambier/Ohio, EE.UU.):

Poéticas de la intemperie: Poesía mapuche
e identidad patagónica 381

Pablo Cristian Salguero

*(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/
Comodoro Rivadavia, Argentina):*

Figuras de escritor y textualizaciones en pugna.
Las imágenes de los peones rurales de Patagonia
en la narrativa de Donald Borsella y Cristian Aliaga 399

Silvia Mellado

(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):

Patagonia y arreo en el área cultural sur y su literatura:
tensiones entre tácticas y estrategias en textos
de Liliana Ancalao, Tulio Galantini, Jaime Luis Huenún
y Gloria Dünkler 421

**"Patagonia": historiografía, concepto de espacio
e invención preservadora de una tradición 443**

Claudio Canaparo

(Birkbeck College, University of London, Inglaterra):

Diéresis y acontecer en *The Imaginary Agent* (1985)
de Edmundo Benaján 445

Gustavo Imusa

(Rawson/Chubut, Argentina):

Música 'auténtica' de la Patagonia (La música que
no existe) – ¿Tradición o invención de una tradición? 461

**Cuerpos reales, geografías imaginarias
e inscripciones autoriales en la poesía patagónica
femenina 469**

Jenny Haase

*(Humboldt-Universität zu Berlin, Alemania, y Stanford
University, EE.UU.):*

Geografías del cuerpo. Reescritura bíblica, creación
poética y violencia en Roxana Miranda Rupailaf 471

María Emilce Graf

*(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/
Comodoro Rivadavia, Argentina):*

Imágenes y estrategias de formulación de autoría en
la obra de Anahí Lazzaroni 493

David Foitzick Reyes

(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania):

La representación del sujeto lírico en *Hijos y Baile de
señoritas* de Rosabetty Muñoz: con el *ethos* en la fisura 503

**Más allá del esencialismo estratégico: Nombres
propios y extranjería en Graciela Cros 519**

Luciana Andrea Mellado

*(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/
Comodoro Rivadavia, Argentina):*

Imágenes de autoría en la poesía de Graciela Cros:
experiencias del espacio, legislaciones discursivas
y nombres propios en *Libro de Boock* (2004)
y *Mansilla* (2010) 521

Evelyn Hertenberger

(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania):

Construcción de identidad y lugar de enunciación
en la obra de la autora patagónica Graciela Cros 547

Graciela Cros

(Bariloche, Argentina):

Nombres propios y extranjería en el margen
fecundo de la Patagonia. Anotaciones y comentarios
a una poética de la distancia 569

Sobre los autores 581