

ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> <i>(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania)</i> Patagonia literaria V. Representaciones de la identidad cultural mapuche – Introducción	9
El giro político-epistémico en Patagonia / <i>Wallmapu</i>	29
<i>Jorge Spíndola</i> <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia, Argentina):</i> Giro político-epistémico en el sur del mundo: El <i>Az Mapu</i> y sus restituciones contemporáneas	31
Aspectos de una historia de la crueldad. Del genocidio hacia las dictaduras cívico-militares en Patagonia	55
<i>Adrián Moyano</i> <i>(San Carlos de Bariloche, Argentina):</i> De Chile vinieron los españoles y de Buenos Aires los genocidas: desmentida <i>puelche</i> al estigma de la extranjería mapuche en la Argentina	57
<i>Pablo Salguero</i> <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew, Argentina):</i> <i>Nada está de más en este mundo.</i> Sobre el fracaso del genocidio cultural y el resurgimiento del mundo mapuche	87
<i>Fabián Almonacid</i> <i>(Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile):</i> Represión y resistencia a las dictaduras cívico-militares en la Patagonia chilena y argentina, 1973-1990	111

Representaciones estéticas de la identidad cultural mapuche

Representaciones de la identidad cultural mapuche en la nueva literatura patagónica (novela y poesía) 139

Claudia Hammerschmidt

(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania)

La memoria de las primeras naciones en la nueva literatura patagónica. Representación de la violencia y violencia de la representación 141

David Foitzick Reyes

(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania):

El *logos* de la civilización: la construcción de la comunidad civilizada en *Reducciones* de Jaime Huenún Villa 185

Liliana Ancalao

(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia, Argentina):

Inantükun mapuzungun – rastreo la lengua de la tierra 225

Javier A. Soto Cárdenas

(Universidad de Talca, Chile):

Xampurria, el lof de los que no tienen lof, de Javier Milanca Olivares. Identidad transterritorial y escritura mestiza en el *Wallmapu* 247

Rocío González Novitá

(Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina):

Mundos que chocan: mapuche en tres poetas del sur argentino 261

Representaciones de la identidad cultural mapuche desde el canto 283

Anahí Rayen Mariluan

(San Carlos de Bariloche, Argentina):

Ül, el canto mapuche. Eso que se dice de a muchos aunque el pájaro sea uno solo 285

Horacio Benjamín Muñoz

(Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina):

Rapear la identidad: la poesía mapuche en la música actual 297

Representaciones de la identidad cultural mapuche en diferentes medios icónicos	311
<i>Ana Butto</i> (CONICET, Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires, Argentina): Huellas fotográficas de los pueblos originarios patagónico-fueguinos durante la conformación del Estado-nación argentino	313
<i>Matías Sigot</i> (Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina): El imaginario mapuche en la historieta patagónica: Chelo Candia	341
<i>Paz Escobar</i> (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew, Argentina): Políticas de la mirada: identidades y territorios en pugna en <i>Gerónima</i> (1986) y <i>La nave de los locos</i> (1994)	361
Debates actuales sobre una convivencia posible. Conflictos, diálogos, perspectivas	391
<i>Claudia Briones</i> (Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche, Argentina): Luchas del pueblo mapuche-tewelche en la Patagonia Norte de Argentina y aprendizajes antropológicos en perspectiva	393
<i>Laura Marcela Méndez</i> (Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, Argentina): Apuestas dialógicas. Derechos humanos, mujeres indígenas e interculturalidad	431
<i>Ana Ramos</i> (Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche, Argentina): Las Mesas de Diálogo en perspectiva cosmopolítica. Experiencias mapuche del conflicto	457
Sobre las/los autoras/es	485